# Kpanlogo

| | 1. Takt | | | | | | | | | | | | | | | | 2. Takt | | | | | | | | | | | | | | | | 3. Takt | | | | | | | | | | | | | | | | 4. Takt | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Zählzeiten | 1 | e | un | te | 2 | e | un | te | 3 | e | un | te | 4 | e | un | te | 1 | e | un | te | 2 | e | un | te | 3 | e | un | te | 4 | e | un | te | 1 | e | un | te | 2 | e | un | te | 3 | e | un | te | 4 | e | un | te | 1 | e | un | te | 2 | e | un | te | 3 | e | un | te | 4 | e | un | te |
| | Intro ----------2x---------- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Groove | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Agogo | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | ● | ● | | ● | ● | | ● | | ● | | ● | | | | ● | | ● | ● | | | | | ● | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tambourim | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | ● | ● | | ● | ● | | ● | | ● | | ● | | | | ● | | ● | ● | | ● | ● | | | | ● | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Repinique | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | ● | ● | | ● | ● | | ● | | ● | | ● | | | | ● | | | ● | | | ● | | | | ● | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Caixa (x = betont) | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | X | X | | X | X | | X | | X | | X | | | | X | ● | ● | X | ● | ● | X | ● | ● | ● | X | X | X | ● | ● | ● | letzten 3 Schläge nicht bei Übergang | | | | | | | | | | | | | | | |
| Timba (● = open, x = slap, B = Bass) | B | | X | X | B | | ● | ● | B | | X | X | B | | ● | ● | X | | X | X | | X | X | | X | | X | | X | | | | B | | X | X | B | | ● | ● | B | | X | X | B | | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Surdo hoch (○ = gedämpft) | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | ● | ● | | ● | ● | | ● | | ● | | ● | | | | ● | ● | ● | ● | ○ | | | | ● | | ● | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Surdo mittel (○ = gedämpft) | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | ● | ● | | ● | ● | | ● | | ● | | ● | | | | ○ | | | | | | ● | ● | ○ | | | | | | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Surdo tief (○ = gedämpft) | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | ● | ● | | ● | ● | | ● | | ● | | ● | | | | ○ | | | | ● | | | | ○ | | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Break 1 + Outro | | | | | | | | | | | | | | | | Break 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Agogo | ● | | ● | ● | | ● | ● | | ● | | ● | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | ● | ● | | ● | ● | | ● | ● | | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tambourim / Repinique | ● | | ● | ● | | ● | ● | | ● | | ● | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | ● | ● | | ● | ● | | ● | ● | | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Caixa (x = betont) | X | | X | X | | X | X | | X | | X | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | X | X | | X | X | | X | X | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Timba (● = open, x = slap) | X | | X | X | | X | X | | X | | X | | X | | | | ● | ● | ● | ● | X | | | | ● | | ● | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Surdo hoch | ● | | ● | ● | | ● | ● | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | ● | ● | | ● | ● | | ● | ● | | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Surdo mittel | ● | | ● | ● | | ● | ● | | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | ● | ● | | ● | ● | | ● | ● | | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Surdo tief | ● | | ● | ● | | ● | ● | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | ● | ● | | ● | ● | | ● | ● | | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zählzeiten | 1 | e | un | te | 2 | e | un | te | 3 | e | un | te | 4 | e | un | te | 1 | e | un | te | 2 | e | un | te | 3 | e | un | te | 4 | e | un | te | 1 | e | un | te | 2 | e | un | te | 3 | e | un | te | 4 | e | un | te | 1 | e | un | te | 2 | e | un | te | 3 | e | un | te | 4 | e | un | te |

Intro + Groove + Break 1 + Break 2 + Outro

Kpanlogo

| | 1. Takt | | | | | | | | | | | | | | | | 2. Takt | | | | | | | | | | | | | | | | 3. Takt | | | | | | | | | | | | | | | | 4. Takt | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Zählzeiten | **1** | e | un | te | **2** | e | un | te | **3** | e | un | te | **4** | e | un | te | **1** | e | un | te | **2** | e | un | te | **3** | e | un | te | **4** | e | un | te | **1** | e | un | te | **2** | e | un | te | **3** | e | un | te | **4** | e | un | te | **1** | e | un | te | **2** | e | un | te | **3** | e | un | te | **4** | e | un | te |
| | Break 3 | | | | | | | | | | | | | | | | ---------- in Schleife spielen ---------- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Agogo | ● | | | ● | ● | | | ● | ● | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | | ● | ● | | | ● | | | ● | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tambourim / Repinique | ● | | | ● | ● | | | ● | ● | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | | ● | ● | | | ● | | | ● | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Caixa (x = betont) | X | | | X | X | | | X | X | | | X | | | | | ○ | | | ○ | | | | ○ | | | | | X | | | X | X | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Timba (● = open, x = slap, B = Bass) | X | | | X | X | | | X | X | | | X | | | | | **B** | | X | X | **B** | | ● | ● | **B** | | X | X | **B** | | ● | ● | **B** | | X | X | **B** | | ● | ● | **B** | | X | X | **B** | | ● | ● | **B** | | X | X | **B** | | ● | ● | **B** | | X | X | X | | | |
| Surdos | ● | | | ● | ● | | | ● | ● | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | | ● | ● | | | ● | | | ● | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Break 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Agogo | ● | | | ● | ● | | | ● | ● | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tambourim / Repinique | ● | | | ● | ● | | | ● | ● | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Caixa | X | | | X | X | | | X | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Timba (● = open, x = slap) | X | | | X | X | | | X | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Surdos | ● | | | ● | ● | | | ● | ● | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Break 4 (Daumen nach unten / Ausgang: Faust) | | | | | | | | | | | | | | | | ---------- in Schleife spielen ---------- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Agogo | | | | ● | ● | | | ● | | | | | | | | | | | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | | | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tambourim / Repinique | ● | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Caixa (x = betont) | X | ● | ● | X | ● | ● | X | ● | ● | ● | X | X | X | ● | ● | ● | X | ● | ● | X | ● | ● | X | ● | ● | ● | X | X | X | ● | ● | ● | X | ● | ● | X | ● | ● | ● | X | X | X | ● | ● | ● | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Timba (● = open, x = slap) | | | | | | | | | | | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Surdo hoch | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | |
| Surdo mittel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Surdo tief | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zählzeiten | **1** | e | un | te | **2** | e | un | te | **3** | e | un | te | **4** | e | un | te | **1** | e | un | te | **2** | e | un | te | **3** | e | un | te | **4** | e | un | te | **1** | e | un | te | **2** | e | un | te | **3** | e | un | te | **4** | e | un | te | **1** | e | un | te | **2** | e | un | te | **3** | e | un | te | **4** | e | un | te |

Break 3 + Break 4